

**2020-2021**

**I NOSTRI   
NUMERI**



**40000**

**spettatori**

**180**

**allievi**

**29**

**corsi nelle   
 scuole**

**203**

**repliche**

**2 16**

**nuove corsi di**

**produzioni teatro**

**9**

**rassegne**

**curate**

**COSA**



**FACCIAMO**

**Corsi di   
teatro per**

**adulti**

**Letture**

**animate**

**Spettacoli   
 teatrali**

**Laboratori   
nelle scuole**

**Corsi di Rassegne**

**formazione teatrali**

**Corsi di   
teatro per**

**bambini**

**CHI SIAMO**



**NICOLA PERIN GIANLUCA MEIS CLAUDIA BELLEMO MASSIMO MOLIN ENRICO PATECHI**

lasse 1989, attore pro- ive e lavora a Padova, ata a Mestre, classe lasse 1991, è laureato ato a Padova nel 1990,

**C**

fessionista diplomato

**V**

dove si è laureato in

**N**

1990, è un’attrice pro-

**C**

allo IUAV di Venezia

**N**

laureato in Ingegne-

nel 2012 presso la Civica Psicologia. Nel 2007 ha

Accademia del Teatro Sta- pubblicato il suo primo li-

bile del Veneto. Lavora con bro, a cui sono seguiti vari

molte compagnie venete altri saggi di estetica, critica

come attore e regista, ap- musicale e teatrale oltre

profondendo in particolare che racconti. Si occupa da

le sue conoscenze nel Te- anni di associazionismo

atro Ragazzi, settore diven- culturale: è presidente di

tato il suo cavallo di batta- Ata.TeatroPadova e Acli

glia. Continua a studiare Arte e Spettacolo di Pado-

seguendo seminari tenuti va per le quali cura la dire-

da A. Gassman, G.Sangati, zione artistica di rassegne

U. Orsini, A. Guarnieri, e F. e manifestazioni varie. At-

Paladin. tore, regista e autore, non

Dal 2016 è presidente di ha ancora deciso cosa fare

Febo Teatro. da grande.

fessionista, diplomata nel presso la facoltà di Arti ria Strutturale. Collabora

2013 all’ Accademia Tea- Visive e dello Spettacolo. con Febo Teatro curando

trale Veneta. Da sempre at- Dopo un periodo lavorativo la grafica e l’immagine

tratta dal mondo del teatro al Teatro Stabile del Vene- dell’Associazione per dare

musicale, nel 2014, da vita to, diventa un collaboratore libero sfogo al suo estro

alla compagnia Gesti per di Febo Teatro con l’intento artistico. Si occupa inoltre

Niente, con la quale lo spe- di aumentare il bacino di- della progettazione e del

rimenta. E’ stata assistente stributivo della compagnia. design delle scenografie e

di Paola Bigatto e Ambra Dotato di una forte em- degli oggetti di scena, me-

D’amico. Collabora con patia, saprà consigliarvi la scolando le sue doti tecni-

varie realtà del territorio soluzione migliore per le che ed artistiche e sbizzar-

come Pantakin e la Bienna- vostre esigenze didattiche rendosi con i materiali più

le di Venezia. Dal 2016 en- e teatrali. disparati. tra a far parte di Febo Tea-

tro, in cui ha esperienze di   
formazione, drammaturgia

e regia.

**SOMMARIO**



ETÀ 4-10 ANNI

**F**

ebo Teatro è una compagnia teatrale   
 che ha sede a Padova e che lavora con

PETER PAN **6**

IL LIBRO DELLA GIUNGLA **7**

IL MAGO DI OZ **8**

varie realtà del territorio anche in altre

province.

Promuovere, diffondere, supportare la   
cultura teatrale a partire dalla più giovane   
età è il motto di tutti i suoi componenti.   
Questo team spesso si avvale del suppor-  
to di altri validi collaboratori, soprattutto   
nella parte laboratoriale: molti sono i corsi   
che Febo tiene avvicinando piccoli e gran-  
di a questa bellissima arte che è il Teatro,   
aiutandoli a sviluppare capacità di relazio-  
ne e potenzialità utili in qualsiasi attività.   
Gli spettacoli prodotti da Febo hanno   
sempre un taglio sociale: Mirrors tratta di   
dismorfofobia, patologia nella quale una   
parte del corpo viene vista come mostruo-  
sa, Clarabella e le rabbiastorie si rivolge ai   
bimbi delle elementari e parla di gestione   
della rabbia, To Be, progetto in collabora-  
zione con l’Ufficio Scolastico Regionale,   
tratta di cyberbullismo e identità ed ha   
debuttato al Teatro Goldoni nel 2018.

Varie inoltre sono le collaborazioni, in par-  
ticolare con Fondazione Aida con la quale Febo ha co-prodotto due spettacoli e nel 2019 l'ultima produzione: "Ma perchè tutti mi chiamano Frankenstein?".

MA PERCHÈ TUTTI MI CHIAMANO FRANKENSTEIN? **9**

LE AVVENTURE DEGLI SPRECONTROLLORI **10**

ETÀ 6-10 ANNI

CLARABELLA E LE RABBIASTORIE **11**

DINOSAURI SULLA LUNA **12**

LA LAMPADA DEI DESIDERI **13**

EVENTI SMART

LETTURE E SPETTACOLI **14**

LEZIONI SPETTACOLO **15**

INFANZIA

PROPOSTE PER L'INFANZIA **16**

PRENOTAZIONI E COSTI **17**

LABORATORI TEATRALI A SCUOLA **18**

SPECIALE EMERGENZA COVID-19 **19**



**PETER PAN**

NUOVA PRODUZIONE   
 2020/2021

**Testo e Regia:** Claudia Bellemo **Con:** Alice Centazzo, Nicola Perin, Massimiliano Mastroeni

**Assistente di produzione:** Ilaria Schio

ue ragazzi, Moira e Paul, piombano   
nella casa di un vecchio burbero

**Scenografia:** Enrico Patechi   
**Luci e Audio:** Daniele Schio   
**Costumi:** Federica Bugin

**Musica dal vivo:** Massimiliano Mastroeni

il Signor James toglierà la sua corazza, ricordandosi chi è in realtà.

**D**

e solitario, il Signor James per

Uno spettacolo che si ispira ai romanzi di J. M.

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Educazione all'affettività ⊲ Immaginazione

⊲ Amicizia

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 60 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

recuperare un giocatollo perso nel suo giardino. Nonostante il brutto carattere, Moira è convinta che infondo infondo quel vecchio abbia bisogno solo di affetto.

Così decide insieme a Paul e al potere   
dell'immaginazione, di passare il pomeriggio   
assieme a leggere la storia di Peter Pan.   
Attraverso il gioco della fantasia pian piano

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Attraverso questo progetto intendiamo sof-  
fermarci sull'educazione all'affettività in cui i   
sentimenti vengono riconosciuti e analizzati   
soprattutto tramite la relazione con gli altri.   
Inoltre si incentiva l'uso dell'immaginazione,   
sempre più distante dalle nuove generazioni

Barrie facendone un riadattamento comico e musicale che segue i ritmi della Commedia dell'arte, in cui gli attori in primis seguiranno il principio ludico del Teatro, giocando con gli oggetti di scena e l'immaginazione.

Colpi di scena, colpi di spada ed emozione, saranno cuciti assieme grazie a famosi brani dei Beatles coverizzati dal vivo.

eppure così importante per imparare a gesti-  
re ciò che sentiamo senza per forza doverlo vedere. Il grande gioco del Teatro, in cui con la fantasia tutto accade, in cui un barattolo diventa una nave, è stato la base di tutto il lavoro attoriale e registico.

**6**

**4-10 ANNI**



**Testo e regia:** Pino Costalunga   
**Con:** Claudia Bellemo, Matteo Fresch, Nicola Perin

**Scenografia:** Enrico Patechi, Sergio Perin

os’è. Dove si trova di preciso. Cosa   
c’è nella giungla. Immaginarla potrà

**Pupazzi:** Nadia Simeonova   
**Musiche originali:** Leonardo Frattini **Costumi:** Matteo Fresch

**In collaborazione con Fondazione Aida**

La Giungla è amica, ma è più spesso perico-  
losa e Mowgli non poche volte mette a re-

**IL LIBRO   
DELLA GIUNGLA**

**C**

essere semplice ma, in effetti, spiega-

pentaglio la sua vita. E allora cosa lo contrad-

re la giungla a un bambino un pochino meno.   
Ecco allora che, a venirci in aiuto, sono le av-  
venture del piccolo Mowgli che vive proprio   
nella giungla indiana. Mowgli è il cucciolo   
d’uomo che la terribile Tigre Zoppa Shere   
Khan ha catturato e vuole mangiarsi. Nella   
Giungla si svolgono tutte le sue avventure e   
nascono le sue amicizie, soprattutto quella   
con l’Orso Baloo e con la Pantera Bagheera.

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Il mondo è come la giungla, può essere pie-  
no di meraviglie ma anche pieno di pericoli,   
ma se sai chi sei nulla può spaventarti per-  
ché hai le conoscenze per poterli affrontare.   
In questa versione della storia abbiamo vo-

distingue e cosa lo rende speciale rispetto   
agli altri animali e abitanti della Giungla? Una   
cosa per lui preziosa ma anche pericolosa: il   
suo sguardo! È facile capire da tutto questo   
che la Giungla può essere una metafora, che   
la giungla può essere là fuori, dovunque, con   
tutte le avventure belle da vivere, con tutte   
le straordinarie amicizie, ma anche con i suoi   
pericoli e le sue paure.

luto sottolineare il parallelismo tra “giungla animale”e “giungla urbana” , divertendoci ad abbinare ogni personaggio ad un possibile corrispettivo umano.

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Amicizia

⊲ Crescita e responsabilità ⊲ Famiglia

⊲ Affrontare le proprie paure

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 60 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

**7**

**4-10 ANNI**



**IL MAGO**

**DI OZ**

**Testo:** Gianluca Meis   
**Regia:** Pino Costalunga

**Con:** Claudia Bellemo, Nicola Perin, Sara Favero **In collaborazione con Fondazione Aida**

l viaggio che la piccola Dorothy fa verso il   
paese di Oz, assieme allo Spaventapasse-

questo meraviglioso viaggio? Un gioco molto   
simile a quello che fanno i bambini, questo

**I**

ri, all’Uomo di Latta e al Leone, è non solo

sarà il nostro gioco teatrale, un gioco che

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Viaggio di crescita ⊲ Autoconsapevolezza ⊲ Collaborazione

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 60 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

un viaggio che parte dal Kansas (cioè da un   
vero stato dell’America) per arrivare in un   
paese fantastico, ma è anche un viaggio nel-  
la Fantasia e con la Fantasia. E cosa si può   
fare di meglio, in uno spettacolo teatrale, se   
non usare proprio il Teatro per intraprendere

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Il viaggio come metafora della crescita è la   
base di questa storia. La protagonista con l’   
aiuto dei suoi amici, impara a cavarsela da   
sola anche in situazioni difficili e prendere

sembra alle volte i bambini di oggi abbiano   
dimenticato, visto che è stato proprio sosti-  
tuito da tutte quelle “diavolerie” elettroniche   
che hanno sopito la fantasia e la forza creati-  
va del nostro “io bambino”, sia in teatro come   
nella vita.

consapevolezza della sua forza. Questo è   
uno spettacolo che invoglia tutti a migliorare   
e a guardare oltre i nostri limiti, ad usare la   
fantasia!

**8**

**4-10 ANNI**



**Testo e regia:** Pino Costalunga   
**Con:** Claudia Bellemo, Matteo Fresch, Nicola Perin

**Scene:** Enrico Patechi

eo è un essere stravagante, fatto   
completamente di rifiuti che vive nelle

**Musiche originali:** Leonardo Frattini **Costumi:** Matteo Fresch

**In collaborazione con Fondazione Aida**

Frankenstein". Ma poi, colpiti dal suo grande   
cuore, scoprono che insieme ci si può aiutare.

**MA PERCHÈ**

**TUTTI MI**

**T**

profondità della discarica ai margini

Un'avventura per grandi e piccini, che parla

della città. La sua mamma lo ha lasciato per   
andare a cercare un pezzo che gli manca,   
ma lui si sente solo e decide così di andarla   
a cercare. Lungo questo viaggio incontra   
diversi amici che, dapprima impressionati   
dal suo aspetto, lo chiamano "Mostro di

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Una delle prime reazioni dell'uomo verso   
qualcosa che non conosce è la paura, con il   
conseguente allontanamento e rifiuto verso   
l'ignoto o il diverso. Ma spesso ciò che non   
conosciamo non è pericoloso, anzi ci aiuta   
a crescere e a migliorare, a superare le no-

di amicizia e diversità, ricca di spunti di   
riflessione e colpi di scena. Spesso i mostri   
sono solo invenzioni della nostra mente,   
conoscendoli davvero possiamo imparare a   
non avere paura di loro e, forse, diventare   
pure loro amici.

stre paure e a vivere in modo più tollerante e aperto verso il mondo e verso gli altri. Uno spettacolo che vuole fare capire il valore dell'interiorità di una persona, e di quanto possano essere dannose e pericolose la su-  
perficialità e l'ignoranza.

**CHIAMANO**

**FRANKENSTEIN?**

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Accettazione del diverso ⊲ Bullismo

⊲ Emarginazione

⊲ Superficialità e giudizio

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 60 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

**9**

**4-10 ANNI**



**LE AVVENTURE   
 DEGLI SPRE-**

**Testo:** Lia Bonfio

**Regia:** Nicola Perin e Sara Favero   
**Con:** Nicola Perin e Sara Favero

**Pupazzi:** Enrico Patechi e Nicola Perin

li sprecontrollori sono degli agenti   
speciali che combattono contro

imbatteranno negli spreconi dell’acqua,   
dell’elettricità e del cibo, cercando di

**G** lo spreco. Devono affrontare

dissuaderli dalla loro pessima condotta. Ma

**CONTROLLORI**

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Rispetto dell'ambiente   
⊲ Eliminazione degli sprechi ⊲ Riciclo

⊲ Ecologia

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 50 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

quotidianamente gravi emergenze e salvare il mondo dagli spreconi più incalliti.

Il Capo, autoritario burattino, invia questi   
agenti ad affrontare missioni rocambolesche   
e imprevedibili. Durante lo spettacolo Rick   
e Jenny, sprecontrollori professionisti, si

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Sappiamo tutti quanto sia importante salva-  
guardare le risorse della terra, ma lo mettia-  
mo in pratica ogni giorno? Grazie a questo   
spettacolo i bambini avranno modo di indivi-  
duare comportamenti corretti e non, che nel-  
la vita di tutti i giorni possono fare la differen-  
za nel sostegno di un mondo che dovrebbe

Rick e Jenny ancora non sanno che il Capo ha in serbo per loro una missione speciale, molto più difficile di quelle affrontate finora. Quale sarà questa impresa?

Gli sprecontrollori riusciranno a superare tutte le sfide?

essere sempre più attento all’ecologia.   
I giovani spettatori saranno coinvolti in prima   
linea nella lotta agli sprechi e gli verrà affida-  
to un gadget (lo Sprecartellino) che potranno   
usare anche a casa, proseguendo così an-  
che in famiglia le indicazioni apprese durante   
lo spettacolo.

**10**

**4-10 ANNI**

**Testo:** Gianluca Meis



**Regia:** Nicola Perin

**Con:** Claudia Bellemo, Gianluca Da Lio, Margherita Piccin **Costumi:** Matteo Fresch

ntrare ed uscire dal labirinto della rab- per loro un viaggio fatto di colpi di scena e

bia è quello che accadrà ai protagonisti di storie che parlano di rabbia. Incontreran-

**CLARABELLA   
E LE**

**E**

dello spettacolo teatrale “Clarabella e

no due topi magici e molto curiosi, il vecchio

le Rabbiastorie”. Per sfuggire da una sicu-  
ra punizione, Clarabella si nasconde nello   
sgabuzzino della scuola: lì incontra Tobia e   
scopre che non è l’unica a diventare furibon-  
da con poco e per qualunque cosa non le   
vada a genio. Ma all’improvviso ecco delle   
voci, che fare? I due bambini scorgono una   
piccola porta e ci entrano. Da lì comincerà

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Come affrontare la rabbia? Come uscire da   
quel labirinto di emozioni e voci interiori in   
cui spesso finiscono i bambini? Aiutare a   
riconoscere come affrontare la rabbia anche

Potus e la super energica nonna Cate, i quali   
racconteranno ai bambini delle Rabbiastorie   
davvero singolari. Un percorso lungo il qua-  
le impareranno a gestire il loro labirinto d’ira   
e ne usciranno cambiati. La tematica è stata   
selezionata da un sondaggio presentato alle   
scuole primarie del Veneto in cui è stato evi-  
denziato l’interesse per l’argomento.

in modo divertente, facendo crescere la consapevolezza che si tratta di una strada, di un percorso: essere coscienti di trovarsi in un labirinto e decidere di uscirne.

**RABBIASTORIE**

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Gestione della rabbia ⊲ Amicizia e collaborazione ⊲ Conoscenza di sé

⊲ Bullismo

**ETÀ:** dai 4 anni in su   
**DURATA:** 55 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

**11**

**6-10 ANNI**



**DINOSAURI   
SULLA LUNA**

**Testo:** Gianluca Meis   
**Regia:** Nicola Perin

**Con:** Alice Centazzo e Nicola Perin   
**Scene:** Enrico Patechi e Ilaria Schio

na storia di amicizia stra-ordinaria e   
di un obiettivo da raggiungere. Ecco

**Consulenza:** Luca Mosetti, Simone Favaretto **Pupazzi:** Walter Mazzocchi

**Didattica:** Pleiadi

**in collaborazione con Pleiadi e Gran Guardia**

ma Tommy non si abbatte e con i risparmi   
e gli investimenti della paghetta del nonno,

**U**

cos’è lo spettacolo “Dinosauri sulla

assieme all’ingegno della sua compagna di

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Economia   
⊲ Risparmio

⊲ Imprenditorialità

⊲ Realizzazione di un sogno

**ETÀ:** dai 6 anni in su   
**DURATA:** 50 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

Luna”. Tommy ha un amico fuori dal comune:   
un piccolo dinosauro che “abita” in uno sca-  
tolone. L’imminente trasloco di Tommy, però,   
rende difficile nascondere ancora a lungo   
l’amico...ma ecco che il giornale radio svela   
che sulla Luna ci sono i dinosauri!! Ma per   
raggiungerli come si può fare!?!? Costruire un   
razzo!! Il progetto non è facile: servono com-  
petenze e, soprattutto, risorse economiche,

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Avere l’idea di un progetto e riuscire a por-  
tarlo a termine sono due cose molto diverse, perché per realizzarlo è necessario avere un approccio imprenditoriale, imparando il valo-  
re del denaro e del risparmio.

classe Cinzia, riusciranno a raggiungere l’o-  
biettivo e a far ricongiungere l’amico dino-  
sauro con i suoi simili.

Un traguardo raggiunto, un sogno realizzato,   
un’amicizia speciale e forse un amore che   
nasce…ecco il mix perfetto di questo spetta-  
colo, che vuole far divertire ma anche inse-  
gnare che per i propri sogni bisogna lottare.

In questo spettacolo, in modo divertente e   
creativo, si racconta l’importanza di credere   
nei propri sogni e di imparare a realizzarli,   
investendo in modo intelligente le proprie   
risorse.

**12**

**6-10 ANNI**



**Testo e regia:** Claudia Bellemo   
**Regia:** Nicola Perin e Sara Favero

**Con:** Claudia Bellemo e Nicola Perin **Scene:** Enrico Patechi

riente. Aladino è un ragazzo   
fannullone che vive alla giornata

**Effetti video:** Davide Basso **Costumi:** Matteo Fresch

**Musiche originali:** Claudia Bellemo

Qui comincia l'avventura del giovane tra   
colpi di scena e incontri, tra geni magici e

**LA LAMPADA   
DEI DESIDERI**

**O**

rubando ciò che gli serve. Finchè un

desideri da realizzare, scoprirà che se vuoi

giorno, al bazaar incontra casualmente una   
bellissima fanciulla che si rivelerà essere la   
principessa Luna, della quale si innamora a   
prima vista. Nel mentre in città arriva il Mago   
di Ponente, uomo ricco e avido in possesso   
di una misteriosa lampada dalla quale mai   
si separa, per sposare la figlia del Sultano.

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Chi di noi non vorrebbe esaudire i propri de-  
sideri facilmente? Senza fatica, senza attese?   
Eppure a volte è proprio nella fatica e nell’at-  
tesa che capiamo cosa vogliamo davvero.   
La storia di Aladino e la lampada magica è   
un ottimo esempio di come sia importante   
sognare con concretezza, imparando che fa-

davvero qualcosa non c'è magia più forte della volontà per ottenerla.

Uno spettacolo avventuroso e poetico in cui verranno usati numerosi linguaggi teatrali (maschere, pupazzi) uniti ad incursioni tecno-  
logiche (video, proiezioni). Tratto dal celebre racconto delle "Mille e una notte".

ticare per un obiettivo fa parte della crescita   
di ognuno di noi. In un mondo in cui la velo-  
cità fa da padrone, è importante più che mai   
insegnare alle nuove generazioni a scegliere   
con cura i propri desideri e a perseguirli con   
calma e costanza, in quanto il "tutto e subito"   
porta sempre con sè effetti collaterali.

STORIA DI ALADINO

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Valore dell'attesa e della   
 fatica

⊲ Crescita personale   
⊲ Scelta dei propri obiettivi

**ETÀ:** dai 6 anni in su   
**DURATA:** 55 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

**13**

**6-10 ANNI**

**LETTURE E   
SPETTACOLI**

Gli **Eventi Smart** sono spettacoli senza grandi necessità tecniche che si possono realizzare facilmente in **tutti gli spazi** della scuola (aule, palestre, cortile...). Gli **Eventi Smart** sono stati pensati appositamente per quelle classi o scuole che non possono spostarsi per andare a teatro a vedere uno spettacolo, o che non hanno uno spazio idoneo per realizzare una rap-  
presentazione teatrale.

**LA STAMBERGA DELLE SCARPE**

**SPETTACOLO A TRE ATTORI**

**ETÀ CONSIGLIATA : Scuole Primarie**

Madame Le Tac è la migliore strega ciabatti-  
na del regno stregato, offuscata dal lusso nel   
quale viveva perse soldi e prestigio perchè   
causò un terribile incidente con le scarpe da   
ballo per la principessa delle streghe, provo-  
cando un incendio che distrusse mezza città.   
Rocchetto è il suo gnomo apprendista, un   
giovane simpatico e maldestro sempre pron-  
to a fare errori ma di buon cuore, allontanato   
dalla famiglia perchè considerato incapace.   
Madame ormai al verde, decide di riscattare

**DIARIO DI A.**

**SPETTACOLO A DUE ATTORI**

il suo nome con la creazione delle più belle   
scarpe del mondo, in occasione del matrimo-  
nio della principessa degli gnomi Flanella con   
il principe Damasco. Flanella, migliore amica   
di infanzia di Rocchetto, deciderà di rivolger-  
si alla Stamberga per le sue scarpe da ballo   
disobbedendo agli ordini perentori della re-  
gina. Riuscirà Madame a creare delle scarpe   
all'altezza della situazione e a riabilitare il suo   
nome? E Rocchetto ce la farà a dimostrare il   
suo valore alla sua nobile famiglia?

**ETÀ CONSIGLIATA : Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado**

Quale modo migliore per raccontare la Shoah   
ai ragazzi se non proprio attraverso gli occhi e   
le parole di quei giovani che l'hanno vissuta?   
Ecco come nasce questa lettura-spettacolo   
che attraverso le parole del "Diario di Anna   
Frank" ripercorre gli eventi storici che hanno   
sconvolto per sempre una generazione.

Supportati da forti cambi d'atmosfera e suoni,   
i due attori interpreteranno l'intensa vicenda   
della famiglia Frank, anche attraverso brani   
musicali e coreografie ispirati dalle atmosfere   
*blues* afroamericane cantati dal vivo. Un   
inno alle libertà per ogni popolo e per ogni   
individuo!

**14**

**EVENTI SMART**



Questa particolare formula ha come obiettivo quello di accompagnare i docenti nell’affrontare alcuni personaggi storici, letterari e del mondo della scienza, attraverso gli strumenti creativi del teatro.

I percorsi che abbiamo già preparato contengono una parte **informativa** e una **interattiva** e si focalizzano su due temi:

• Leonardo Da Vinci

Ripercorriamo la vita di uno dei geni italiani più conosciuti e apprezzati al mondo.   
Attraverso i suoi quadri e le sue invenzioni, impareremo a volare, non solo con la   
fantasia!

• Marco Polo

Nato a Venezia 1254, ma soprattutto grande cittadino del mondo: grazie alla sua opera "Il Milione" viaggeremo assieme a lui diretti verso nuovi mondi...

• L'Antico Egitto

Come degli archeologi provetti, andremo alla scoperta di misteri, usanze e costumi dell'Antico Egitto; lo faremo evocando le storie di Faraoni e di Regine!

Prenderemo in considerazione anche richieste specifiche proposte dagli insegnanti. Le lezioni-spettacolo coinvolgeranno **un solo attore**, potranno svolgersi direttamente **a scuola**, sia in classe che in auditorium e avranno una durata pari ad un'ora.

**COSTI:**

**• 250€ esenti IVA** a lezione-spettacolo con un **massimo di 50 bambini** partecipanti.

**•** Nel caso di una **doppia replica** nella **stessa mattinata** il costo è di **400€ esenti IVA.**

**PACCHETTO:**

**• 400€ esenti IVA** per 5 lezioni di propedeutica teatrale + una lezione spettacolo.

**LEZIONI   
SPETTACOLO**

**15**

**EVENTI SMART**



IL RAZZO STRAORDINARIO

**LETTURA/SPETTACOLO TRATTA DAL RACCONTO DI OSCAR WILDE**

Durante la festa di nozze del figlio del re, dopo il banchetto, le danze e gli intratteni-  
menti vari, è previsto uno spettacolo pirotec-  
nico. Il Re ha affidato il compito di far

partire i razzi a due artificiere un po’   
sbadate e giocherellone che non re-  
sistono all’idea di entrare di nascosto   
a palazzo per partecipare ai festeggia-  
menti, lasciando così incustoditi i fuochi   
d’artificio.

In scena tutti gli oggetti prenderanno   
vita, anche i razzi, che nell’attesa di es-

sere sparati, dialogheranno tra di loro. Così   
tra giochi, inseguimenti ed esplosioni verrà   
narrata questa meravigliosa fiaba scritta da   
Oscar Wilde.

Il Re sarà soddisfatto dello spettacolo?   
Le artificiere faranno bene il loro lavoro?

**PROPOSTE PER   
L'INFANZIA**

IL CARRETTO DEL CANTASTORIE solo ausilio delle

Dopo una raccolta accurata di storie della parole, del tono

tradizione, orale e non, tipiche del territorio della voce e delle

padovano, uno scrittore le ha trasformate in espressioni, delle

racconti e un attore (il cantastorie), è andato immagini vive negli

di paese in paese, di borgo in borgo, a rac- occhi degli spet-

contarle... proprio come una volta, con il solo tatori.  **Tre fiabe**

ausilio della parola e di un **carretto speciale folkloristiche** che

che conterrà appunto tutte queste storie. suscitano curiosità

Francesca D’Este, attrice professionista ed e divertimento in

esperta narratrice riuscirà a ricreare, con il chiunque le ascolti.

MINI LABORATORIO TEATRALE

FEBO Teatro ha ideato un laboratorio teatrale dedicato ai più piccoli.

Gli incontri saranno della durata di **30 minuti** per classe.

L'intero laboatorio si articola in **5 incontri**

dove i bambini saranno stimolati, attraverso   
giochi di impronta teatrale, a entrare in rela-  
zione tra loro, scoprire e conoscere le proprie   
emozioni all'interno di un contesto ludico.

**16**

**INFANZIA**

**PRENOTAZIONI   
 E COSTI**

SPETTACOLI

LA SCUOLA VA A TEATRO!

**Come posso portare la mia scuola a teatro?   
1.** Scegliere uno degli spettacoli proposti

nel calendario (disponibile da settembre).

**2.** Consultare il calendario degli spettacoli

programmati per le scuole per scegliere la data idonea (da settembre).

**3.** Contattare la segreteria di FEBO per

prenotare i posti: **320 1430701** oppure inviare una mail a **info@feboteatro.it**

**4.** Comunicare il numero di partecipanti

a FEBO che organizzerà il trasporto da scuola a teatro mediante autobus.

PORTA IL TEATRO A SCUOLA!

**Come posso portare gli spettacoli nella scuola?   
1.** Scegliere uno degli spettacoli proposti

nella brochure.

**2.** Ipotizzare una data per lo spettacolo.

**3.** Contattare la segreteria di FEBO per ve-

rificare l’idoneità degli spazi della scuola   
e la disponibilità nella data individuata.

**4.** Concordare la data dello spettacolo e il

relativo numero di partecipanti.

Se la tua scuola non prevede uno spazio adatto per uno spettacolo teatrale, prendi in considerazione i nostri **Eventi Smart**!

COSTO BIGLIETTO (per alunno)

**5.00€** – biglietto unico

**4.50€** - ridotto per gruppi di **MINIMO 200** studenti di uno stesso Istituto Comprensivo *+* *supplemento per il trasporto A/R in autobus (se richiesto).*

**ATTENZIONE!**

**Nella tua città è presente un teatro o   
uno spazio comunale convenzionato**

**con il tuo Istituto Comprensivo?   
 Chiamaci!**

**Troveremo il modo di organizzare lo   
spettacolo desiderato all'interno di**

**quello spazio!**

**SCADENZE**

Per prenotare è necessario rispettare la seguente scadenza:

**almeno 30 giorni** prima della data dello spettacolo di riferimento.

**DISDETTE**

Eventuali disdette dovranno essere comunicate alla segreteria di FEBO il più tempestivamente pos-  
sibile e comunque almeno **20 giorni** prima della rappresentazione. Oltre questo termine la scuola dovrà corrispondere un importo corrispondente al **50%** dell'importo pattuito a contratto.

**PAGAMENTO**

Gli insegnanti accompagnatori hanno diritto all’in-  
gresso gratuito. Particolari situazioni di difficoltà di   
singoli bambini verranno valutate caso per caso. Il

pagamento potrà essere effettuato in contanti la mattina dello spettacolo, oppure il giorno seguente tramite bonifico bancario.

**ASSENZE**

In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere l’**importo totale** pattuito.

Non è previsto alcun rimborso da parte dell’organizzazione.

**PUNTUALITÀ**

Le scuole dovranno arrivare a teatro **15 minuti**prima dell’inizio dello spettacolo per effettuare il   
pagamento e consentire l’ingresso ordinato delle   
classi. Si raccomanda la **massima puntualità**.

**TRASPORTO**

Nel caso la scuola lo richieda, FEBO teatro si im-  
pegna ad organizzare il trasporto degli studenti a   
teatro tramite pullman di aziende del territorio.

**17**

**LABORATORI   
 TEATRALI**

**A SCUOLA**

LABORATORIO TEATRALE X12

**(CON SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)**Febo Teatro propone il corso di teatro **X12**per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2°   
grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso   
in **dodici** incontri da un’ora l’uno per classe,   
al termine dei quali verrà allestito un **saggio   
finale unico** con tutte le classi partecipanti.

COSTI

40 €/ora, 12 ore per classe

**PROMOZIONE:** se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola) 30 €/ora, 12 ore per classe

LABORATORIO TEATRALE X5

**(SENZA SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)**Febo Teatro propone il corso di teatro **X5**per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2°   
grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso   
in **cinque** incontri da un’ora l’uno per classe.

COSTI

35 €/ora, 5 ore per classe

**PROMOZIONE:** se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola) 30 €/ora, 5 ore per classe

Il corso prevede delle nozioni base di teatro ludico; i bambini, attraverso strumenti teatrali, avranno   
modo di prendere coscienza del proprio corpo, della propria creatività e delle dinamiche di gruppo.   
Nell’a.s. 2019-2020 l’iniziativa è stata accolta con successo nelle scuole che hanno aderito al progetto.

**FEBO TEATRO PER I LABORATORI TEATRALI METTE A DISPOSIZIONE:**

**1.** Attori professionisti che conducono il laboratorio teatrale.

**2.** Copioni già scritti e rodati su tematiche sociali e didattiche (bullismo, gestione della rab-

bia ecc..).

**3.** Totale autonomia tecnica (fari, luci, impianto audio ecc…) per il saggio finale.

I laboratori saranno **esenti IVA** stipulando una convenzione (gratuita) con ACLI Arte e Spettacolo. **INFORMAZIONI RELATIVE AL PAGAMENTO:**

• Al momento della prenotazione è possibile richiedere l’emissione della fattura standard o della

fattura elettronica per la pubblica amministrazione.

• Nel caso di pagamento da parte di altre realtà (comitato genitori, sponsor, ecc.) il docente dovrà

comunicare alla Segreteria didattica i dati necessari all’intestazione della fattura.

• Al momento della prenotazione occorre obbligatoriamente comunicare i dati fiscali per i soggetti privati

(nominativo/ragione sociale, indirizzo, partita Iva o codice fiscale) e Cig/Codice Univoco per la pubblica amministrazione, per garantire regolare emissione della fattura.

• Emissione di regolare fattura intestata alla scuola o a chi di dovere alla fine delle attività e pagamento

entro 30 giorni dall’emissione della fattura.

**18**

VIDEO LABORATORI

Qualora, a causa del proseguimento della DAD o nel caso non ci fossero le condizioni per ultimare o garantire il proseguimento del laboratorio, proponiamo una valida **offerta digitale** già testata in numerose scuole: un ciclo di **video-lezioni teatrali**, suddivise per fasce d’età (biennio, triennio) in cui le classi avranno modo di apprendere gli strumenti del Teatro e liberare la loro creatività.

Scopo di tale progetto è quello di **affiancare**l’insegnante, con il supporto digitale e la

attore, nel programma didattico di quelle   
materie che potrebbero essere messe in   
“secondo piano” rispetto ad alcune che   
hanno la priorità per via del più “complesso”   
apprendimento (come la grammatica, la   
matematica, ecc.).

Nei video-laboratori, verrà richiesto ad ogni   
alunno di produrre un **compito per casa**,   
ovvero del materiale audio o video che verrà   
condiviso poi con le insegnanti per poter   
procedere con la valutazione in base alle

**SPECIALE**

**EMERGENZA**

**COVID-19**

competenza comunicativo-artistica di un consegne date.

Gli argomenti saranno preventivamente concordati con l’insegnante e verranno proposti pacchetti di 10 video.

**COSTI:**

Il costo del pacchetto contenente 10 video sarà di € 900 + IVA al 10%.

**VANTAGGI:**

Comprando un singolo pacchetto lo si potrà condividere tra più classi dello stesso anno che affrontano gli stessi argomenti, abbattendo così il costo di ogni singola unità pagante.

TEATRO IN GIARDINO!

Nei mesi di  **settembre/ottobre** e  **aprile/   
maggio**, diamo la possibilità alle scuole   
che si prenoteranno per tempo di ospitare   
comodamente nel giardino del loro Istituto   
uno **spettacolo teatrale**. I docenti avranno   
modo di confrontarsi con i nostri operatori   
nella selezione dello spettacolo più idoneo

**COSTI:**

allo spazio a disposizione.

Verrà garantito il rispetto delle Linee Guida   
per la realizzazione di spettacoli all’aperto   
previste nel **DPCM del 17 maggio - Allegato**

**9** recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il costo dello spettacolo scelto seguirà le indicazioni riportate a pagina 16 (PRENOTAZIONI E COSTI) nella sezione COSTO BIGLIETTO.

**19**



**CONTATTI**

via Vittorio Veneto, 52, 35010, Villa del Conte (PD) C.F. 92288430280 — P.IVA 05088600282

Organizzazione & Segreteria Massimo: **320 1430701**

Direzione artistica Nicola: 348 0502273

Direzione artistica Claudia: 347 5547118

Amministrazione Gianluca: 333 7680147

**info@feboteatro.it**[**www.feboteatro.it**](http://www.feboteatro.it/)

Seguici sulla pagina @FeboTeatro



**2020-2021**

**I NOSTRI**



**NUMERI**

**40000**

**spettatori**

**180**

**allievi**

**29**

**corsi nelle   
 scuole**

**203**

**repliche**

**2 16**

**nuove corsi di**

**produzioni teatro**

**9**

**rassegne**

**curate**

**COSA**



**FACCIAMO**

**Corsi di**

**teatro per   
 adulti**

**Letture**

**animate**

**Spettacoli   
 teatrali**

**Laboratori   
nelle scuole**

**Corsi di Rassegne**

**formazione teatrali**

**Corsi di**

**teatro per   
 bambini**

**CHI SIAMO**



**NICOLA PERIN GIANLUCA MEIS CLAUDIA BELLEMO MASSIMO MOLIN ENRICO PATECHI**

lasse 1989, attore pro- ive e lavora a Padova, ata a Mestre, classe lasse 1991, è laureato ato a Padova nel 1990,

**C**

fessionista diplomato

**V**

dove si è laureato in Psi-

**N**

1990, è un’attrice profes-

**C**

allo IUAV di Venezia

**N**

laureato in Ingegneria

nel 2012 presso la Civica   
Accademia del Teatro Sta-  
bile del Veneto. Lavora con   
molte compagnie venete   
come attore e regista, ap-  
profondendo in particolare   
le sue conoscenze nel Tea-  
tro Ragazzi, settore diventa-  
to il suo cavallo di battaglia.   
Continua a studiare seguen-  
do seminari tenuti da A. Gas-  
sman, G.Sangati, U. Orsini, A.

Guarnieri, e F. Paladin. Dal 2016 è presidente di

Febo Teatro.

cologia. Nel 2007 ha pubbli-  
cato il suo primo libro, a cui   
sono seguiti vari altri saggi   
di estetica, critica musicale   
e teatrale oltre che racconti.   
Si occupa da anni di asso-  
ciazionismo culturale: è pre-  
sidente di Ata.TeatroPadova   
e Acli Arte e Spettacolo di   
Padova per le quali cura la   
direzione artistica di rasse-  
gne e manifestazioni varie.   
Attore, regista e autore, non   
ha ancora deciso cosa fare

da grande.

sionista, diplomata nel 2013   
all’ Accademia Teatrale Ve-  
neta. Da sempre attratta dal   
mondo del teatro musicale,   
nel 2014, da vita alla compa-  
gnia Gesti per Niente, con la   
quale lo sperimenta. E’ stata   
assistente di Paola Bigatto e   
Ambra D’amico. Collabora   
con varie realtà del territorio   
come Pantakin e la Biennale   
di Venezia. Dal 2016 entra a   
far parte di Febo Teatro, in   
cui ha esperienze di forma-  
zione, drammaturgia e regia.

presso la facoltà di Arti Vi-  
sive e dello Spettacolo.   
Dopo un periodo lavorativo   
al Teatro Stabile del Veneto,   
diventa un collaboratore di   
Febo Teatro con l’intento di   
aumentare il bacino distribu-

tivo della compagnia.

Dotato di una forte empatia,   
saprà consigliarvi la soluzio-  
ne migliore per le vostre esi-

genze didattiche e teatrali.

Strutturale. Ingegnere ano-  
malo, collabora con Febo   
Teatro curando la grafica e   
l’immagine dell’Associazio-  
ne per dare libero sfogo al   
suo estro artistico. Si occupa   
inoltre della progettazione   
e del design delle scenogra-  
fie e degli oggetti di scena,   
mescolando le sue doti tec-  
niche ed artistiche e sbizzar-  
rendosi con i materiali più

disparati.

**SOMMARIO**



SPETTACOLI TEATRALI

**F**

ebo Teatro è una compagnia teatrale   
che ha sede a Padova e che lavora con

#MIRRORS - DISMORFOFOBIA 6

TO BE - CYBERBULLISMO 7

varie realtà del territorio anche in altre province.

Promuovere, diffondere, supportare la   
cultura teatrale a partire dalla più giovane   
età è il motto di tutti i suoi componenti.   
Questo team spesso si avvale del suppor-  
to di altri validi collaboratori, soprattutto   
nella parte laboratoriale: molti sono i corsi   
che Febo tiene avvicinando piccoli e gran-  
di a questa bellissima arte che è il Teatro,   
aiutandoli a sviluppare capacità di relazio-  
ne e potenzialità utili in qualsiasi attività.   
Gli spettacoli prodotti da Febo hanno   
sempre un taglio sociale: Mirrors tratta di   
dismorfofobia, patologia nella quale una   
parte del corpo viene vista come mostruo-  
sa, Clarabella e le rabbiastorie si rivolge ai   
bimbi delle elementari e parla di gestione   
della rabbia, To Be, progetto in collabora-  
zione con l’Ufficio Scolastico Regionale,   
tratta di cyberbullismo e identità ed ha   
debuttato al Teatro Goldoni nel 2018.

Varie inoltre sono le collaborazioni, in par-  
ticolare con Fondazione Aida con la quale Febo ha co-prodotto due spettacoli e nel 2019 l'ultima produzione: "Ma perchè tutti mi chiamano Frankenstein?".

EVENTI SMART

LETTURE E SPETTACOLI 8

LEZIONI SPETTACOLO 9

PRENOTAZIONI E COSTI **10**

LABORATORI TEATRALI A SCUOLA **11**

SPECIALE EMERGENZA COVID-19 **12**



**#MIRRORS**

DISMORFOFOBIA

**Testo:** Andrea Pennacchi e Lia Bonfio   
**Regia:** Andrea Pennacchi e Lorenzo Maragoni   
**Con:** Eleonora Fontana, Nicola Perin   
**Con la supervisione di Adriano Legacci**

o spettacolo teatrale è volto a sensibi-  
lizzare il pubblico di ogni età riguardo al

non accettazione del proprio corpo, in parti-  
colare dei suoi capelli. Finché un giorno (ha il

**L**

delicato tema della dismorfofobia, cioè

motorino rotto) alla fermata capita anche Ken,

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Dismorfofobia   
⊲ Adolescenza

⊲ Accettazione di sé ⊲ Bullismo

**ETÀ:** da 11 anni in su   
**DURATA:** 50 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

del problema che molti giovani (e non solo)   
hanno nel non riconoscere nel modo naturale   
la propria corporeità. Siamo alla fermata del   
tram e, come ogni giorno, Anita, studentessa   
liceale, lo attende per andare a scuola. Ma   
lei ha un atteggiamento di continuo disagio   
e sofferenza a causa, si scoprirà, della sua

**FINALITÀ DIDATTICA:**

La dismorfofobia è una patologia poco cono-  
sciuta in cui in parte un po’ tutti ci scontriamo,   
soprattutto nella fase adolescenziale. In esse   
infatti vengono racchiuse tutte le problemati-  
che relative alla vera accettazione del pro-  
prio corpo, problematiche che in questo caso

ragazzo estroverso, sensibile e studente di   
agraria, che la guarda con interesse… Anita   
è carina, Anita sembra dolce, Anita soffre...   
Giorno dopo giorno Ken cerca di capire e, in   
questo complicato percorso, sarà proprio lui   
a prenderla per mano ed aiutarla a rendere   
tutto meno difficile.

raggiungo degli apici di disagio che possono   
anche condurre ad atti gravi. Al giorno d’oggi   
siamo soggetti a milioni di influenze su come   
dovremmo o non dovremmo essere, impara-  
re a parlarne con gli altri è il primo passo per   
poter reagire.

**6**

**SPETTACOLI**



**Testo e regia:** Claudia Bellemo

**Con:** Claudia Bellemo, Katiuscia Bonato e Matteo Fresch

**Supervisione drammaturgica:** Paola Bigatto

lessandro, un ragazzo all’ultimo anno   
di liceo, piomba nel bagno della scuo-

**Musiche originali:** 14/92   
**Costumi:** Matteo Fresch

**Con il contributo dell’Ufficio Scolastico   
Territoriale di Venezia e del MIUR del Veneto**

scuola, che prova ad aiutare Alessandro pur   
appartenendo ad una generazione molto

**TO BE**

CYBERBULLISMO

**A**

la. È disperato: i compagni lo bullizza-

lontana da tutta quella tecnologia. Parados-

no, Maddalena non lo degna di uno sguardo,   
i suoi non lo capiscono e per di più qualcuno   
gli ha imbrattato il giubbotto nuovo. L’unica   
consolazione pare TO BE, una app gratuita   
in cui puoi fare domande e ricevere risposte   
anonime. Anche Alessandro se l’è scaricata   
ma senza ottenere i risultati sperati. In quel-  
lo arriva Ornella, la gagliarda bidella della

**FINALITÀ DIDATTICA:**

Cyberbullismo, identità, l’importanza di fare   
delle scelte. Queste le tematiche che abbia-  
mo voluto indagare, provando a metterci dal   
punto di vista di un ragazzo d’oggi che non   
sa chi è e per conoscersi si affida ad una app   
(TO BE) alla quale puoi chiedere tutto e rice-

salmente, sarà proprio grazie a TO BE che   
entrambi verranno messi alla prova e stimola-  
ti a fare un cambiamento che richiederà una   
loro scelta. Uno spettacolo che parla di iden-  
tità, di cyberbullismo e che ha come verbo   
assoluto lo scegliere. Adatto ad un pubblico   
di studenti della Scuola secondaria e adulti.   
Ironico, graffiante e con note amare.

vere risposte anonime. L’idea che ci ha mos-  
so a raccontare la tecnologia non come un mostro ma come uno strumento che è impor-  
tante imparare a usare, stando attenti invece a non “farsi usare”.

**TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO**

⊲ Cyberbullismo   
⊲ Identità personale   
⊲ Importanza della scelta   
⊲ Uso delle nuove tecnologie

**ETÀ:** da 11 anni in su   
**DURATA:** 60 minuti circa   
**Può essere rappresentato all’esterno**

**7**

**SPETTACOLI**



**EVENTI**

**SMART**

Gli **Eventi Smart** sono spettacoli senza grandi necessità tecniche che si possono realizzare facilmente in **tutti gli spazi** della scuola (aule, palestre, cortile...). Gli **Eventi Smart** sono stati pensati appositamente per quelle classi o scuole che non possono spostarsi per andare a teatro a vedere uno spettacolo, o che non hanno uno spazio idoneo per realizzare una rap-  
presentazione teatrale.

**DIARIO DI A.**

**SPETTACOLO A DUE ATTORI**

**ETÀ CONSIGLIATA : da 11 anni in su DURATA : 50 minuti**

Quale modo migliore per raccontare la Shoah   
ai ragazzi se non proprio attraverso gli occhi e   
le parole di quei giovani che l'hanno vissuta?   
Ecco come nasce questa lettura-spettacolo   
che attraverso le parole del "Diario di Anna   
Frank" ripercorre gli eventi storici che hanno   
sconvolto per sempre una generazione.

Supportati da forti cambi d'atmosfera e suoni,   
i due attori interpreteranno l'intensa vicenda   
della famiglia Frank, anche attraverso brani   
musicali e coreografie ispirati dalle atmosfere   
*blues* afroamericane cantati dal vivo. Un   
inno alle libertà per ogni popolo e per ogni   
individuo!

**8**

**EVENTI SMART**

Questa particolare formula ha come obiettivo quello di accompagnare i docenti nell’affrontare alcuni personaggi storici, letterari e del mondo della scienza, attraverso gli strumenti creativi del teatro.

I percorsi che abbiamo già preparato contengono una parte **informativa** e una **interattiva** e si focalizzano su due temi:

• Dante e La Divina Commedia

• Educazione Sessuale

Altri percorsi sono in via di sviluppo e stiamo valutando alcune possibili alternative tra le quali poter scegliere, ad esempio:

• Marie Curie

• Albert Einstein

• Vincent Van Gogh

• Giacomo Leopardi

• Leonardo Da Vinci

Prenderemo in considerazione anche richieste specifiche proposte dagli insegnanti. Le lezioni-spettacolo coinvolgeranno **un solo attore**, potranno svolgersi direttamente **a scuola**, sia in classe che in auditorium e avranno una durata pari ad un'ora.

**COSTI:**

**• 250€ esenti IVA** a lezione-spettacolo con un **massimo di 50 bambini** partecipanti.

**•** Nel caso di una **doppia replica** nella **stessa mattinata** il costo è di **400€ esenti IVA.**

**PACCHETTO:**

**• 400€ esenti IVA** per 5 lezioni di propedeutica teatrale + una lezione spettacolo.

**LEZIONI   
SPETTACOLO**

**9**

**EVENTI SMART**

**PRENOTAZIONI   
 E COSTI**

SPETTACOLI

LA SCUOLA VA A TEATRO!

**Come posso portare la mia scuola a teatro?   
1.** Scegliere uno degli spettacoli proposti

nel calendario (disponibile da settembre).

**2.** Consultare il calendario degli spettacoli

programmati per le scuole per scegliere la data idonea (da settembre).

**3.** Contattare la segreteria di FEBO per

prenotare i posti: **320 1430701** oppure inviare una mail a **info@feboteatro.it**

**4.** Comunicare il numero di partecipanti

a FEBO che organizzerà il trasporto da scuola a teatro mediante autobus.

PORTA IL TEATRO A SCUOLA!

**Come posso portare gli spettacoli nella scuola?   
1.** Scegliere uno degli spettacoli proposti

nella brochure.

**2.** Ipotizzare una data per lo spettacolo.

**3.** Contattare la segreteria di FEBO per ve-

rificare l’idoneità degli spazi della scuola   
e la disponibilità nella data individuata.

**4.** Concordare la data dello spettacolo e il

relativo numero di partecipanti.

Se la tua scuola non prevede uno spazio adatto per uno spettacolo teatrale, prendi in considerazione i nostri **Eventi Smart**!

COSTO BIGLIETTO (per alunno)

**5.00€** – biglietto unico

**4.50€** - ridotto per gruppi di **MINIMO 200** studenti di uno stesso Istituto Comprensivo *+* *supplemento per il trasporto A/R in autobus (se richiesto).*

**ATTENZIONE!**

**Nella tua città è presente un teatro o   
uno spazio comunale convenzionato**

**con il tuo Istituto Comprensivo?   
 Chiamaci!**

**Troveremo il modo di organizzare lo   
spettacolo desiderato all'interno di**

**quello spazio!**

**SCADENZE**

Per prenotare è necessario rispettare la seguente scadenza:

**almeno 30 giorni** prima della data dello spettacolo di riferimento.

**DISDETTE**

Eventuali disdette dovranno essere comunicate alla segreteria di FEBO il più tempestivamente pos-  
sibile e comunque almeno **20 giorni** prima della rappresentazione. Oltre questo termine la scuola dovrà corrispondere un importo corrispondente al **50%** dell'importo pattuito a contratto.

**PAGAMENTO**

Gli insegnanti accompagnatori hanno diritto all’in-  
gresso gratuito. Particolari situazioni di difficoltà di   
singoli bambini verranno valutate caso per caso. Il

pagamento potrà essere effettuato in contanti la mattina dello spettacolo, oppure il giorno seguente tramite bonifico bancario.

**ASSENZE**

In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere l’**importo totale** pattuito.

Non è previsto alcun rimborso da parte dell’organizzazione.

**PUNTUALITÀ**

Le scuole dovranno arrivare a teatro **15 minuti**prima dell’inizio dello spettacolo per effettuare il   
pagamento e consentire l’ingresso ordinato delle   
classi. Si raccomanda la **massima puntualità**.

**TRASPORTO**

Nel caso la scuola lo richieda, FEBO teatro si im-  
pegna ad organizzare il trasporto degli studenti a   
teatro tramite pullman di aziende del territorio.

**10**

**LABORATORI   
 TEATRALI**

**A SCUOLA**

LABORATORIO TEATRALE X12

**(CON SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)**Febo Teatro propone il corso di teatro **X12**per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2°   
grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso   
in **dodici** incontri da un’ora l’uno per classe,   
al termine dei quali verrà allestito un **saggio   
finale unico** con tutte le classi partecipanti.

COSTI

40 €/ora, 12 ore per classe

**PROMOZIONE:** se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola) 30 €/ora, 12 ore per classe

LABORATORIO TEATRALE X5

**(SENZA SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)**Febo Teatro propone il corso di teatro **X5**per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2°   
grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso   
in **cinque** incontri da un’ora l’uno per classe.

COSTI

35 €/ora, 5 ore per classe

**PROMOZIONE:** se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola) 30 €/ora, 5 ore per classe

Il corso prevede delle nozioni base di teatro ludico; i bambini, attraverso strumenti teatrali, avranno   
modo di prendere coscienza del proprio corpo, della propria creatività e delle dinamiche di gruppo.   
Nell’a.s. 2019-2020 l’iniziativa è stata accolta con successo nelle scuole che hanno aderito al progetto.

**FEBO TEATRO PER I LABORATORI TEATRALI METTE A DISPOSIZIONE:**

**1.** Attori professionisti che conducono il laboratorio teatrale.

**2.** Copioni già scritti e rodati su tematiche sociali e didattiche (bullismo, gestione della rab-

bia ecc..).

**3.** Totale autonomia tecnica (fari, luci, impianto audio ecc…) per il saggio finale.

I laboratori saranno **esenti IVA** stipulando una convenzione (gratuita) con ACLI Arte e Spettacolo. **INFORMAZIONI RELATIVE AL PAGAMENTO:**

• Al momento della prenotazione è possibile richiedere l’emissione della fattura standard o della

fattura elettronica per la pubblica amministrazione.

• Nel caso di pagamento da parte di altre realtà (comitato genitori, sponsor, ecc.) il docente dovrà

comunicare alla Segreteria didattica i dati necessari all’intestazione della fattura.

• Al momento della prenotazione occorre obbligatoriamente comunicare i dati fiscali per i soggetti privati

(nominativo/ragione sociale, indirizzo, partita Iva o codice fiscale) e Cig/Codice Univoco per la pubblica amministrazione, per garantire regolare emissione della fattura.

• Emissione di regolare fattura intestata alla scuola o a chi di dovere alla fine delle attività e pagamento

entro 30 giorni dall’emissione della fattura.

**11**

VIDEO LABORATORI

Qualora, a causa del proseguimento della DAD o nel caso non ci fossero le condizioni per ultimare o garantire il proseguimento del laboratorio, proponiamo una valida **offerta digitale** già testata in numerose scuole: un ciclo di **video-lezioni teatrali**, suddivise per fasce d’età (biennio, triennio) in cui le classi avranno modo di apprendere gli strumenti del Teatro e liberare la loro creatività.

Scopo di tale progetto è quello di **affiancare**l’insegnante, con il supporto digitale e la

attore, nel programma didattico di quelle   
materie che potrebbero essere messe in   
“secondo piano” rispetto ad alcune che   
hanno la priorità per via del più “complesso”   
apprendimento (come la grammatica, la   
matematica, ecc.).

Nei video-laboratori, verrà richiesto ad ogni   
alunno di produrre un **compito per casa**,   
ovvero del materiale audio o video che verrà   
condiviso poi con le insegnanti per poter   
procedere con la valutazione in base alle

**SPECIALE**

**EMERGENZA**

**COVID-19**

competenza comunicativo-artistica di un consegne date.

Gli argomenti saranno preventivamente concordati con l’insegnante e verranno proposti pacchetti di 10 video.

**COSTI:**

Il costo del pacchetto contenente 10 video sarà di € 900 + IVA al 10%.

**VANTAGGI:**

Comprando un singolo pacchetto lo si potrà condividere tra più classi dello stesso anno che affrontano gli stessi argomenti, abbattendo così il costo di ogni singola unità pagante.

TEATRO IN GIARDINO!

Nei mesi di  **settembre/ottobre** e  **aprile/   
maggio**, diamo la possibilità alle scuole   
che si prenoteranno per tempo di ospitare   
comodamente nel giardino del loro Istituto   
uno **spettacolo teatrale**. I docenti avranno   
modo di confrontarsi con i nostri operatori   
nella selezione dello spettacolo più idoneo

**COSTI:**

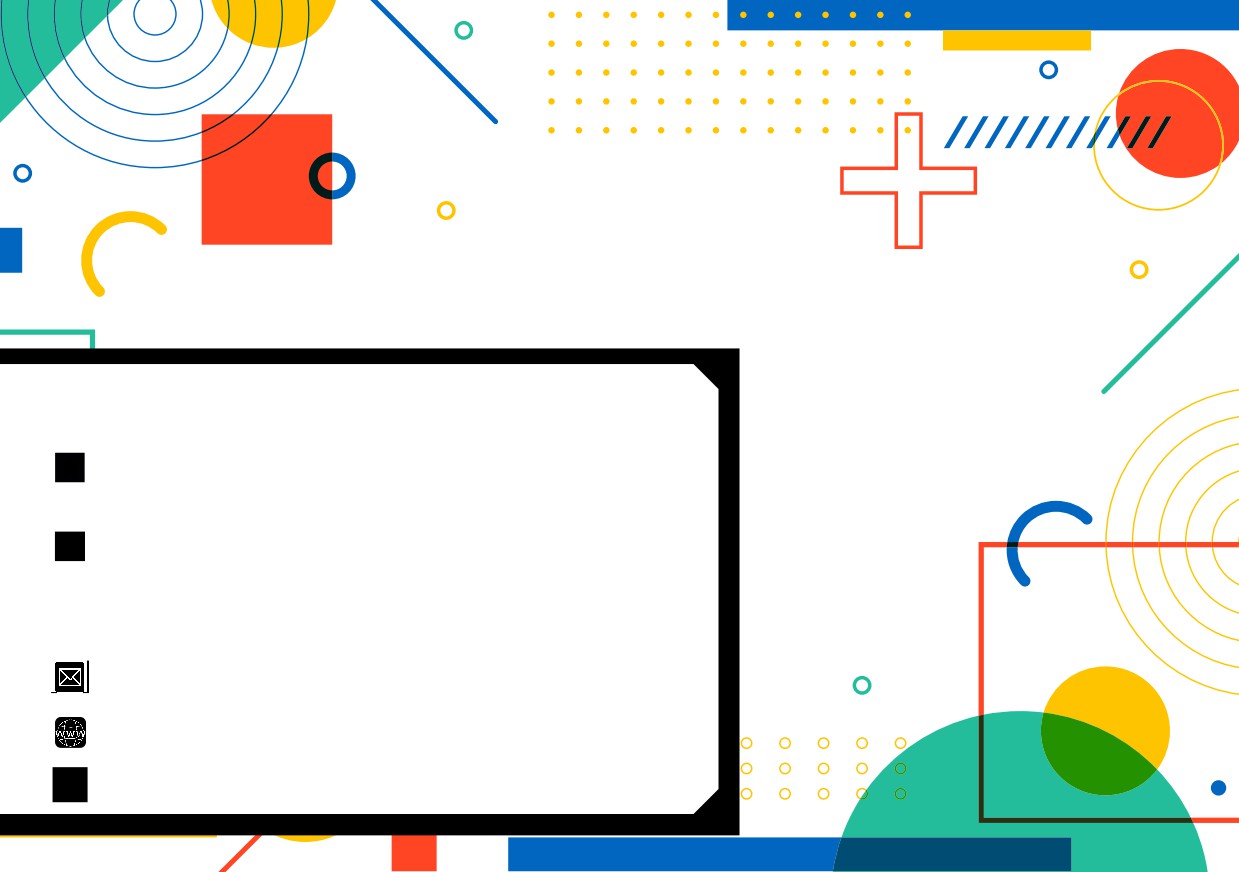
allo spazio a disposizione.

Verrà garantito il rispetto delle Linee Guida   
per la realizzazione di spettacoli all’aperto   
previste nel **DPCM del 17 maggio - Allegato**

**9** recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il costo dello spettacolo scelto seguirà le indicazioni riportate a pagina 10 (PRENOTAZIONI E COSTI) nella sezione COSTO BIGLIETTO.

**12**



**CONTATTI**

via Vittorio Veneto, 52, 35010, Villa del Conte (PD) C.F. 92288430280 — P.IVA 05088600282

Organizzazione & Segreteria Massimo: 320 1430701

Direzione artistica Nicola: 348 0502273

Direzione artistica Claudia: 347 5547118

Amministrazione Gianluca: 333 7680147

**info@feboteatro.it**

[www.feboteatro.it](http://www.feboteatro.it/)

Seguici sulla pagina @FeboTeatro