



ISTITUTO COMPRESIVO UMBERTIDE MONTONE PIETRALUNGA

Piazza Carlo Marx, 1 - 06019 UMBERTIDE (PG)

Tel. e Fax 075 9413745 Cell. 3357374989 e-mail: pgic84800x@istruzione.it - pec: pgic84800x@pec.istruzione.it
C.F. 90025480543 C.M. PGIC84800X



Regolamento

Percorso Ordinamentale a Indirizzo Musicale

La normativa vigente che regola l'insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado risulta essere il seguente :

-D.M. del 6 agosto 1999 n. 235- Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3.05.1999 n. 124 art.11, comma 9

-D.M. del 6 agosto 1990 n. 201- Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media- Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media.

-Dall'anno scolastico 2023/2024, a seguito dell'emanazione del Decreto Interministeriale 176 del 22 luglio 2022 è attivo presso l'Istituto Comprensivo UMBERTIDE MONTONE PIETRALUNGA il *Percorso Ordinamentale a Indirizzo Musicale*, prima Corso a Indirizzo Musicale

Il percorso offre agli allievi della Scuola Secondaria di I grado la possibilità di studiare uno strumento musicale tra quelli attivati presso l'Istituto:

- chitarra
- flauto traverso
- violino
- pianoforte

Il regolamento che segue tiene conto di quanto richiesto dal Decreto Interministeriale 176 del 26 luglio 2022.

Il collegio docenti, in conformità alla normativa sopraccitata approva il seguente regolamento inerente l'immissione degli alunni nelle classi ad indirizzo musicale:

PREMESSA

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della Scuola Secondaria di I Grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni,

destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso **triennale**, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della Scuola Secondaria di I Grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Art. 1 ISCRIZIONE AL CORSO A INDIRIZZO MUSICALE

IL Percorso Ordinamentale a Indirizzo Musicale è opzionale. Esso ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i corsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. All'atto dell'iscrizione alla Scuola Secondaria di I grado, gli alunni che desiderino frequentare il Percorso Musicale dovranno farne esplicita richiesta compilando l'apposita area nel modulo di iscrizione on line indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza. L'atto rappresenta una richiesta di iscrizione al Percorso Musicale e non l'iscrizione ad una classe di strumento che verrà assegnato dopo le prove orientativo -attitudinali.

Art.2 POSTI DISPONIBILI

I posti disponibili per l'ammissione degli studenti alla prima classe non sono tutti gli anni nello stesso numero perché dipendono dal numero dei posti che si rendono disponibili dopo l'uscita degli studenti della terza classe o per eventuali trasferimenti in uscita o in ingresso. Il numero dei medesimi posti è comunicato ai genitori interessati prima della prova orientativo-attitudinale. L'assegnazione degli alunni di strumento alle classi avverrà tenendo conto della normativa vigente e dei criteri generali per la formazione delle classi prime, volti a formare gruppi-classe eterogenei nella loro composizione. *Il Percorso Ordinamentale a Indirizzo Musicale* si articola con gruppi di alunni frequentanti le varie sezioni della scuola secondaria di primo grado.

Art. 3 PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La data della prova orientativo-attitudinale è resa nota ogni anno all'interno del modulo di iscrizione alla classe prima e fissata entro i dieci giorni successivi al termine ultimo di scadenza delle iscrizioni. La prova è presieduta da una commissione, composta dal Dirigente Scolastico (o suo delegato), un docente di musica, un docente per ogni disciplina strumentale, ed è integrata con la presenza di un docente di sostegno qualora necessario.

La prova orientativo-attitudinale è strutturata secondo le seguenti fasi:

COLLOQUIO: consiste in una "intervista al candidato" che ha i seguenti obiettivi:

- creare una situazione di agio e confidenza del bambino/a con l'ambiente e con la commissione.
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica e/o di un particolare strumento.

PROVA RITMICA: ripetizione per imitazione di tre semplici formule ritmiche proposte dagli insegnanti.

PROVA DI INTONAZIONE: discriminazione del suono più acuto o grave tra coppie di suoni proposti e intonazione con la voce di semplici intervalli o brani a scelta del candidato.

In caso di richiesta di iscrizione di studenti con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento, le prove predisposte verteranno sugli stessi aspetti musicali, ma saranno di volta in volta rimodulate in base alle caratteristiche dello studente, previo eventuale colloquio con la famiglia, e concordando la modalità con il supporto di un docente di sostegno specializzato.

Per la prova non è richiesta alcuna conoscenza musicale pregressa, pertanto tutti coloro che faranno richiesta di iscrizione potranno sostenerla. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, oltre a dichiararlo durante il colloquio, potranno eseguire un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto, anche se tale esecuzione non concorrerà a determinare il punteggio totale, ma costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno. Per gli alunni che abbiano fatto richiesta di iscrizione al percorso musicale e che risultino assenti alla data stabilita per il sostenimento della prova orientativo-attitudinale, se giustificati da comprovati motivi, verrà fissato un ulteriore appello. Coloro che risultino assenti anche alla prova suppletiva, risulteranno rinunciatarci.

ART. 4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

Al termine delle prove orientativo-attitudinali la commissione stilerà una graduatoria e procederà alla ripartizione dei candidati nei quattro gruppi strumentali, sulla base dei posti disponibili per ogni strumento.

L'assegnazione degli strumenti sarà basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase di iscrizione;
- equità numerica nella distribuzione degli alunni nelle classi di strumento al fine di garantire equilibrio per la formazione dei gruppi strumentali di musica d'insieme e dell'orchestra.

L'assegnazione dello strumento verrà comunicata ad ogni famiglia mediante e-mail. Qualora un genitore volesse avere maggiori delucidazioni sulla prova sostenuta dal proprio figlio potrà richiedere un colloquio con il docente referente. L'assegnazione dello strumento più adatto allo specifico allievo non è sindacabile, e, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione. Con l'inizio delle attività didattiche, le liste con l'attribuzione dello Strumento sono ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati nel successivo art. 5.

Art.5 RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto o gravi e comprovati motivi di salute debitamente certificati. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

Art.6 ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

Una volta ammesso al Percorso a Indirizzo Musicale, l'alunno è tenuto ad ottemperare a quanto previsto dalle indicazioni ministeriali e a frequentare il corso per l'intero triennio: lo strumento musicale assegnato è materia curricolare a tutti gli effetti.

Le attività musicali si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'art.5 comma 5 del DPR n.89 del 20 marzo 2009, per tre ore settimanali, non necessariamente coincidenti con l'unità orariae organizzate anche su base plurisettimanale.

In particolare sono previsti n.2 rientri settimanali pomeridiani per lo svolgimento delle seguenti attività:

- lezione di strumento (in modalità individuale o per piccoli gruppi)
- teoria e lettura della musica
- musica d'insieme

Le lezioni di teoria, musica d'insieme e strumento sono organizzate in moduli orari di 45, 50 o 60 minuti, fermo restando il monte orario annuale previsto (99 ore) che include anche le prove di orchestra per i concerti di Natale e/o di fine anno, saggi, concorsi, concerti e progetti.

All'inizio di ogni anno scolastico i docenti di Strumento convocano le famiglie per una riunione organizzativa al fine di concordare l'orario della lezione di Strumento; in caso di assenza alla riunione i docenti provvederanno ad assegnare l'orario in autonomia. Le attività delle materie del Percorso a Indirizzo Musicale sono curricolari e oggetto di valutazione riscontrabile sul registro elettronico. Per le attività svolte con la presenza contemporanea di più docenti di strumento la valutazione relativa sarà comunque sempre espressa dal docente di strumento dell'allievo, tenendo conto del parere degli altri docenti.

Al termine del triennio, in sede d'esame, è prevista una prova pratica con lo strumento per la valutazione delle competenze raggiunte. Sono richiesti l'acquisto di uno strumento e di materiali didattici che saranno suggeriti dai singoli docenti in base al livello e alle esigenze dell'alunno per consentire una esercitazione costante e proficua anche a casa. I libri di testo del Corso ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente: libri di testo, metronomo/accordatore, leggio, accessori per lo strumento specifico. L'acquisto di detto materiale è a cura delle famiglie.

Art. 7 COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI

La scuola può concedere l'uso gratuito di alcuni strumenti che possiede, in particolare flauti traverso e chitarre, dando precedenza agli alunni delle classi prime. Qualora se ne ravvedesse l'esigenza le famiglie potranno fare richiesta tramite la compilazione del relativo modulo scaricabile dal sito della scuola. Lo strumento dovrà essere restituito al termine delle lezioni nelle stesse condizioni in cui è stato consegnato, pertanto la riparazione di eventuali danni causati sarà a carico delle famiglie.

Art. 8 LE ATTIVITÀ

Le attività collegate al Percorso a Indirizzo Musicale potranno essere diverse: saggi per classe di Strumento e saggi per Musica d'insieme, eventuali partecipazioni a concorsi e manifestazioni musicali. Durante l'anno scolastico, la scuola potrà ricorrere alla flessibilità dell'orario (D.P.R. 275 del 08/03/1999) per consentire la partecipazione a concorsi e rassegne. Di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle

famiglie. I membri dell'Orchestra del Corso ad Indirizzo Musicale, in sede di esibizione indosseranno una divisa costituita da pantaloni scuri e maglia rossa con stemma dell'orchestra della scuola.

In coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, la scuola potrà organizzare delle collaborazioni con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale.

Art.9 LA FREQUENZA

Le assenze nelle ore pomeridiane hanno la stessa valenza di quelle mattutine e contribuiscono a formare il monte ore annuale di assenze ammissibili, pertanto andranno giustificate dal genitore con le medesime modalità delle assenze in orario antimeridiano e controllate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata. Le richieste di uscita anticipata o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Art.10 ASSENZA DEI DOCENTI DI STRUMENTO

Se un docente di strumento musicale si assenta (ad esempio per motivi di salute), l'ufficio di segreteria informerà gli alunni interessati e telefonicamente avviserà (fonogramma) i genitori della loro uscita anticipata. Se i genitori non sono rintracciabili gli alunni rimarranno a scuola ospitati da un'altra classe di strumento musicale. Nei casi in cui ci fossero particolari esigenze dovute a: prove generali, saggi, concerti ecc., gli alunni preventivamente avvisati resteranno a scuola e saranno sotto la tutela dei docenti di strumento musicale presenti. Se un docente sa già con anticipo che dovrà assentarsi, la segreteria comunicherà ai genitori il giorno o i giorni della sua assenza attraverso la bacheca del registro elettronico.

Art. 11 PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI AGLI ORGANI COLLEGIALI

All'inizio dell'anno scolastico, nella predisposizione del Piano Annuale, le riunioni degli organi collegiali saranno distribuite per quanto possibile in orario diverso da quello di insegnamento; qualora si dovessero verificare sovrapposizioni, si potranno prevedere rimodulazioni dell'orario dei docenti di strumento, concordando con le famiglie le eventuali lezioni di recupero.

Art. 13 COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA

Ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8 e nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva, i docenti di strumento musicale potranno programmare, in accordo con le insegnanti, attività di formazione alla scuola primaria, in particolare presso le classi quarte e quinte dell'Istituto. In questo modo si garantirà un percorso di continuità musicale strutturato e coerente con l'identità della scuola.

Art. 14 NORME TRANSITORIE

Le classi terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.