

Fiche d'activité pédagogique – Musée Groeninge

Titre de l'activité

Chefs-d'œuvre flamands et échos de la Renaissance italienne

Lieu

Musée Groeninge, Bruges






Public

Élèves du collège ou lycée





Durée

1h30 (14h00 – 15h30)

Objectifs pédagogiques



-  Découvrir de façon ludique les peintres flamands (Van Eyck, Memling, Bosch...)
 -  Comprendre les liens avec la Renaissance italienne
 -  Affiner l'observation, l'analyse d'image, l'expression orale
 -  Travailler en équipe et coopérer
 -  Approfondir notions de symbolisme, réalisme, composition, narration
-

Déroulement de l'activité

1.  **Introduction (10 min)**
Présentation du musée et des objectifs.
2.  **Phase 1 – Jeu de découverte (20 min)**
 -  Répartition en **5 équipes**
 -  Chaque équipe reçoit une enveloppe contenant :
 - un **puzzle** d'une œuvre museale
 - un **thème** (portraits, symboles, tissus, dialogue, dessin)

-  Reconstitution du puzzle, recherche de l'œuvre et identification

3. **Phase 2 – Analyse et présentation (30 min)**

-  Remise d'une **fiche descriptive** après repérage
-  Temps d'observation, préparation, puis **présentation orale**
- Focus sur thème, éléments visuels, symboles, techniques

4. **Phase 3 – Animation de l'œuvre (10 min)**

- Interprétation créative : saynète, mime, dialogues, etc.





5. **Phase 4 – Atelier créatif (20 min)**

- Choix d'un **détail** ou **symbole**
- Création artistique : papier, collage, textures, recadrage

Œuvres sélectionnées & thèmes associés

 Thème	 Œuvre	 Artiste	 Focus
Portraits	<i>Triptyque Moreel</i>	Hans Memling	Réalisme, saints patrons, symbolisme familial
Symboles	<i>Le Jugement dernier</i>	Jheronimus Bosch	Jugement, enfer, paradis, symbolisme moral
Tissus	<i>La Madone au chanoine Van de Paele</i>	Jan Van Eyck	Textures, richesse des étoffes, rendu du réel
Dialogue	<i>L'Annonciation</i>	Hans Memling	Rencontre, composition, expression narrative
Dessin	<i>L'invention de l'art du dessin (1791)</i>	Joseph-Benoît Suvée	Naissance du dessin, clair-obscur, fond mythologique

Matériel requis

-  5 puzzles plastifiés
-  Fiches descriptives prêtes à distribuer
-  Fournitures de dessin : papiers, crayons, ciseaux, colle, papiers texturés
-  Supports (cartons ou feuilles rigides)